

# kultur

Tips: 95 400 400 • kultur@smp.no • sentralbord 70 12 00 00

## Ocean Sound Recordings på CNN

CNN publiserte fredag en artikkel med video om musikkstudioet på Giske. Nyhetskanalen trekker fram at band som Arcade Fire, Sampha og A-ha har spilt inn på studioet.

– De kommer av én grunn: liggende i strandkanten, i hva som ser ut som et gammelt naust, er et internasjonalt anerkjent spesialbygd opptaksstudio. Med oppholdssted i samme hus, kan artister spise, sove

og lage musikk under ett og samme tak, heter det i reportasjen. De har også slått av en prat med Ante Giskeødegård.

I reportasjen snakkes det om den spesielle atmosfæren og arkitekturen som gjør det særegne studioet til perfekte omgivelser for kreativitet.

• Svær festivalhelg på Skodje i Musikkorpsenes år

# – Jeg fikk panikk da klarin

Det er 175 år siden Edvard Grieg ble født. Spotlyset tent i fullsatt hus: På soliststativet står «Solveigs sang». Og der henger klaffen seg opp ...

Dramatikk under Nordvesten 2018. Nesten som i vitsene: Det har skjedd et uhell. Finnes det en klarinett i salen?

Snart femten år gamle Acsharan Senthilkumar i Ulsteinvik Skulekorps har forberedt seg godt og lenge. Bare ikke på noe sånt.

– Jeg fikk panikk. Men prøvde å holde det inni meg.

Heldigvis er det ganske lett å få fatt i korpsinstrumenter på en dag som dette.

Proffer unngår å bytte måneder og år før en viktig solo. Acsharan får cirka 30 sekunder på seg. Og spiller som en gud på klarinetten ei Lerstad-jente rekker ham fra salen. Fantastisk.

Etterpå, vel på plass i rekken til kretsorkesteret Nordvest Ungdomskorps, virker det egne instrumentet igjen og solisten har gjenvunnet hvilepuls.

– Jeg har spilt i sju år, rekker han å fortelle, før dirigent Idar Torskangerpoll teller opp.

Norges Musikkorps Forbund har spilt i 100 år og avdelinga i Nordvest har hendene fulle.

– Det er svært kjekt å registrere nivåhevinga på skolekorpsa. Den er blant anna resultat av satsing på dirigentutvikling og profesjonalisering av instrumentopplæringa, mener musikkonsulent Jørgen A. Brecke.

Nordvesten på Skodje bare tiltar i styrke. Konkurransen går i par med Tomra og Ørskog-festivalen. NMFs folk er fulle av lovord om Gomerhuset som ramme rundt arrangementet.

– Ja, for du skjønner: Det står så til de grader til liv i korpsbevegelsen, sier daglig leder Kjell Atle Orø i NMF Nordvest.

Utover sesongen har karene flere ess i ermet: Ambisjonen er å stille i stand opp mot hundre lokale korpskonserter med jubileumsprog.

– I samarbeid med Molde Ja-



**HATLANE:** Martin Flataker som solist i «Vidda». Hatlane Skolekorps vinner pris for beste enkeltstykke, med «All about That Bass».



**SKODJE:** Jan Helge Andreassen er i ferd med å gjenreise skolekorpsset. Gjengen får med seg en finfin første plass i 3. divisjon brass i konkurransen Nordvesten 2018.



**KRETSKARER:** Musikkonsulent Jørgen A. Brecke t.v. og daglig leder Kjell Atle Orø har svært mye på gang gjennom jubileumsåret. I bakgrunnen topptrimmer Idar Torskangerpoll kretsorkesteret NUK.

nitsjar og Jazzlogen vil vi dessuten prøve å sette verdensrekord i gateparade under Moldejazzen. Håper bare gata er lang nok, fleiper NMFs utsendte.

– 15. september kjører vi to «flash mob-er» – Molde og Førde. Det er meningen at en hel haug korps skal dukke opp av

intet og virkelig gjøre seg gjeldende, forteller Orø og Brecke.

I samme rennet slipper de en ekstra godbit ut av sekken: Sist i september blir det stor, allsidig seminarhelg og konsert med Luftforsvarets Musikkorps på Åndalsnes.

– NMF er hundre år, Forsva-

rets Musikk to hundre og Åndalsnes Musikkforening 100. Et trippeljubileum, intet mindre.

Orø og Brecke er allerede i gang med en turné rundt blant korpsa for å finne ut hvor skoen eventuelt trykker.

– Nyrekruttering er viktigst, og naturligvis hindre avgang. Vi

jobber med å kunne gi ungdommen større utfordringer.

Det trenger ikke kun ligge på det musikalske. Vi tenker også i retning av sånt som gruppeledelse og styrearbeid. Ungt lederskap, forteller Orø.

Kretsen byr i så måte på faglig påfyll fra styreproffer.

