

Krever høring om nye fylkesnavn

Leder i Noregs Mållag, Magne Aasbrenn, krever en høringsrunde i forbindelse med de nye fylkesnavnene «Vestland», «Innlandet» og «Viken». Noregs Mållag reagerer sterkt på de foreslåtte fylkesnavnene.

– Det har lenge vært klart at disse navnene er svært omdis-

kuterte, og derfor er de uten tvil omfattet av kravet om å bli sendt på høring, sier Aasbrenn. Han mener «Vestland» er det verste eksemplet.

Organisasjonen, som hadde landsmøte denne helgen, ber også Stortinget om å legge stor vekt på navnefaglige råd.

Universitetslektor Jon Christi-

an Fløysvik Nordrum i Oslo har omtalt regjeringens framgangsmåte som «ikke juridisk holdbar». Kommunal- og moderniseringsminister Monica Mæland (H) har forsvart regjeringens valg om å ikke ha noen høringsrunde, og sier at Språkrådet er blitt hørt. **NTB**



FAGFOLK: Musikerne Thomas Swatland t.v. og Knut Elias Barstad har kun få minutter på seg til å gi konkurrerende korps poenger og konstruktive tilbakemeldinger. Men dette er de heldigvis vant til.

etten låste seg!



LÅNTE FJÆR: Om han er aldri så skrekkslagen, skjuler han det godt, Acsharan Senthilkumar. Instrumentet han spiller nydelig solo på kom ham i hende for et halvt minutt siden. Også dirigent Jette Hougaard Holstad og resten av Ulsteinvik Skulekorps fikk seg en kipp.

– Men hva kan korpsa gjøre for å bli mer relevante for et større publikum?

– Dirigentenes rolle er jo sentral i så måte. De må se an publikum og plukke repertoar deretter. Konkurransstoff kan nok være utviklende for den enkelte musiker, men er

ikke alltid like interessant å lytte til for de store massene, sier Brecke.

– Repertoarvalget bør bli bredere. Gjerne mer rytmisk også. Flere har hatt stor suksess med å jobbe i lag med både band og soloartister, peker Kjell Atle Orø på.

Han mener dessuten korpsa må bli flinkere til å «elge» seg inn på de mange festivalene og søke nytt, voksende publikum på den måten.

– Egentlig koker alt vi kaver med ned til rekruttering.

BJØRN HALVORSEN
bh@smp.no

Viktigst å ha det kjekt, hilser korpsdommeren

– Det er ikke lett å smile når du er nervøs. Men jeg hører mye energi, så jeg tenker vi sier det finnes spilleglede her.

Knut Elias Barstad lytter seg gjennom alt skolekorpsa holder på med i Nordvesten.

– Dommersituasjonen er krevende. Vi har ikke lang tid på oss. Og vi vurderer jo dessuten kun det som skjer på scenen. Aner ingenting om utgangspunktet og prosessen fram hit.

Barstad er tubaist, musikk lærer, dommer og dirigent i Oslo, men opprinnelig fra Ulsteinvik. Skarpøyde kjenner ham kanskje igjen fra KORK og diverse andre frilansjobber i det profesjonelle orkestremiljøet.

– Det sitter mange rundt om i skolekorpsa som er like god som jeg var i den alderen. Det sosiale er uansett viktigst. Kose seg med musikk. Ha det kjekt med venner, minner han om.

– Korpsa skal bare fortsette det jevne arbeidet. Legge til rette for videre utvikling: Husk at du spiller på et lag. Det er andre enn deg der. Finn ut hvem som er viktige til enhver tid og slipp dem fram i totalbildet, lyder hans beste profftips.

I janitsjar 3. divisjon vant Åse Skulekorps foran Hatlane, Valladal og Langevåg.

3. divisjon brass ble vunnet av Skodje Skulekorps, foran Gursken og Harøy.

I 2. divisjon janitsjar vant Larsgården Skulekorps, med Ulsteinvik, Solevåg, Kristiansund og Lerstad på de neste plassene.

1. divisjon janitsjar vant Vestnes foran Langmyra skolemusikkorps.

1. divisjon brass hadde bare ett korps, som naturlig fikk med seg førsteplassen, nemlig

Tomrefjord Skulekorps. I tillegg til plasseringer for de varierte programmene, vanket det også ytterligere spesialpriser:

Beste solist ble hornisten Florian Rademacher Krogseter i Vestnes – med spill Knut Elias Barstad karakteriserer som «i verdensklasse».

Beste instrumentalgruppe sitter i Ulsteinvik Skulekorps: Kornettistene der imponerte stort.

Beste framføring av norsk musikkstykk sørget Larsgården Skulekorps for med sin versjon av «Storbystev».

Hatlane Skulekorps vant prisen for beste framføring av enkeltstykk: «All about that bass». Ganske godt gjort etter som korpset verken har bass eller tuba!

Prisen for beste konsertprogram gikk til Gursken Skulekorps.

Nordvesten slipper dessuten til aspirantgrupper. Her vant Larsgården rytmeprisen. Solevåg tok hjem artikulasjonsprisen, mens kristiansunderne var mest presise. Lerstad fikk klangprisen og Gursken fraseprisen.

Parallelt med Nordvesten var de eldre musikerne i aksjon under Tomra & Ørskog-festivalen samme sted.

Klassen for generasjonskorps ble vunnet av Frei Skulekorps, foran Fiksdal/Rekdal Janitsjar. Magnus Sørlieste beste solist.

Brass 2. divisjon ble vunnet av Fræna, foran Frei. Solistprisen gikk til Dröfn Helgadóttir fra Fræna.

Janitsjar 1. divisjon vant Vestnes helt alene. Brassklassen ble i år vunnet av arrangørkorpset Tomra Brass Band, foran Molde og Ørskog. Solistprisen gikk til Nigel Fielding.

Tomra vant dessuten vandrepokal.