

Begrunnelse for tildeling av Oslo bys kulturpris og Oslo bys kunstnerpriser for 2017

Oslo bys kulturpris

Møllergata skoles musikkorps – Torshovkorpset – Kampen skoles musikkorps

Møllergata skoles musikkorps ble som det første skolekorpset i Norge, stiftet i 1901 av dirigent William Farre. Det var midt i Oslo sentrum at skolekorpsets historie, tradisjon og kultur startet. Korpset debuterte med stor suksess i 17. mai-toget 1902. Møllergata skolekorpset var et guttekorps frem til 1956, da de første jentene kom med. Det tradisjonsrike korpset hadde liten oppslutning på 1990-tallet og var i 2000 så godt som nedlagt. Heldigvis reddet engasjerte ildsjeler landets eldste skolekorps som gjenoppsto med ny livskraft og feiret sitt 100-års jubileum i 2001.

Torshovkorpset ble stiftet i 1972 som Torshov Skoles Musikkorps. Korpset er trolig verdens eldste korps for musikanter med behov for særskilt tilrettelegging. Korpsmusikerne rekrutteres fra hele Oslo-området og har ca. 80 aktive deltakere. Korpset nyter stor popularitet i hovedstaden for sine flotte konserter og ikke minst for herlig spilling hver eneste 17. mai. Under mottoet «vi vil – vi kan» skaper Torshovkorpset smittende spilleglede og musikalske opplevelser på høyt nivå.

Kampen skoles musikkorps er Oslos nest eldste og ble stiftet av «skolekorpsets far» William Farre i 1906. Allerede i 1907 telte korpset 84 gutter og var dermed byens største. Korpset, som fylte 110 år i 2016, har ca. femti unge musikanter fra 8 til 18 år. Kampen skoles musikkorps er godt forankret i et aktivt lokalmiljø og spiller bl. a. på Kampenjazz og Kampendagene i tillegg til 17. mai og en rekke arrangementer på skolen.

Oslo har en lang og stolt korpstradisjon som vi ønsker å hedre med Oslo bys kulturpris. Korps er for alle, uansett alder. Samspill, samhold, inkludering, musikkglede og frivillighet kjennetegner byens korpsbevegelse. I et korps er det ingen som må vente på reservebenken. Alle får delta, og alle musikanter er like viktige i et korps. Frivilligheten og dugnadsånden som korpsbevegelsen i byen bygger på, skaper samhold både i lokalsamfunnet og på tvers av byen. Korps er en viktig kulturell og sosial møteplass uavhengig av alder og bakgrunn. Oslo ønsker å gi noe tilbake til korpset for å anerkjenne frivillighetens betydning, med særlig fokus på byens korps.

Til sammen representerer disse tre korpset bredden, kontinuiteten, engasjementet, frivilligheten og mangfoldet i byens korpsbevegelse.

Oslo bys kunstnerpriser

= Oslo & Oslo Ess for BRYLARM

BRYLARM er en årlig gratisfestival som avholdes i Oslo. BRYLARM ble initiert av rockebandet Oslo Ess, som ønsket å sette søkelys på det positive arbeidet Erlik-stiftelsen gjør, samt skape en sosial og musikalsk møteplass mellom =Oslo-selgerne og publikum.

Verdigrunnlaget til BRYLARM bygger på raushet, mangfold og menneskeverd, med musikk som felles plattform. Mini-festivalen BRYLARM er gratis, åpen for alle, og arrangeres på dugnad – og alle inntekter går uavkortet til =Oslos selgere. Samarbeidet mellom de to aktørene er unikt i sitt slag og bringer sammen folk som kanskje ikke hadde tilbragt dagen sammen uten det felles møtetpunktet som de har skapt. Artistene som opptre stiller opp gratis og tilbyr konserter som mange kanskje ikke hadde hatt råd til å gå på ellers.

Peer Osmundsvaag, konsertarrangør

I 2001 startet Per Osmundsvaag (f. 1971) Atomic Soul, og har bidratt til at nordmenn har opplevd noen av verdens største artister på nært hold. I 2008 fikk Osmundsvaag og hans dyktige kollegaer i Atomic Soul Leonard Cohen til å innvie Bislett stadion som konsertarena. Året etter ble operataket benyttet til konsertarena for første gang, og i 2010 arrangerte Peer Osmundsvaag den første musikkfestivalen på Akershus festning med Jean Michelle Jarre og Røyksopp på plakaten. Osmundsvaag har også bygget opp Piknik i Parken til å bli en årlig attraksjon. I 2016 lanserte han Voldsløkka som Oslos største konsertarena. Det gjør at Oslo kan ta imot flere store internasjonale artister. Peer Osmundsvaag tildeles Oslo bys kunstnerpris for sin innovative bruk av Oslos byrom som kulisse for kulturopplevelser i verdensklasse, og for bidra til å sette Oslo på kartet som en av verdens beste konsertbyer.

Morten Andersen, fotograf

Morten Andersen (f. 1965) er en Oslobasert fotograf og billedkunstner som er kjent for sine bilder fra storby- og musikkmiljø. Gjennom flere tiår har han vært en sentral eksponent i Norge for det personlige dokumentarfotografiet. Andersen begynte tidlig å fotografere, og tok etter hvert sin formelle utdannelse ved International Center of Photography i New York, under lærere som Nan Goldin og Joan Liftin. Det var under dette studieoppholdet han lærte fotoboken som eget kunsttrykk virkelig å kjenne. Sin første selvstendige fotobok Fast City utgav han i 1999. Med sin siste utgivelse Country Rock fra 2017 er han ute med i alt 21 fotobøker. Han er kanskje den nålevende norske fotografen som mest systematisk og langvarig har dyrket og utviklet fotoboken som selvstendig sjanger i Norge. Ved flere anledninger har han framhevet fotobokens demokratiske potensiale, et medium som snakker på alle språk. Tronsmo bokhandel skriver på sine hjemmesider om Morten Andersen; «Hans første fotobok, Fast City (1999), blir regnet som en av 1990-tallets mest innflytelsesrike utgivelser og er inkludert i The Photobook: A History Volume III (2014) av Martin Parr og Gerry Badger.» Som billedkunstner og fotograf stiller han i tillegg jevnlig ut sine arbeid i inn- og utland. Sist i Paris ved galleriet «in)(between» 2016.

Anne Beate Hovind, prosjektleder

Anne Beate Hovind (f. 1963) er leder for Bjørvika Utvikling AS sin kunstsatsning, som jobber med utvikling av de store nye offentlige rommene i bydelen Bjørvika og står bak etableringen av Kunsthall Oslo. I mer enn ti år har Hovind jobbet i det private, i grensesnittet mellom kunst, kultur og næring. Anne Beate Hovind leder to bemerkelsesverdige og langvarige kunstprosjekter i regi av Bjørvika Utvikling: Losæter og Framtidsbiblioteket (Future Library). Hovind har lang fartstid som prosjektleder innen kunst, kultur og samfunn, og Losæter og Framtidsbiblioteket er bare noe av det hun jobber med. Med Losæterprosjektet

har hun klart å samle Oslofolk rundt urbant jordbruk, hverdagsliv, kultur- og kunnskapsdeling. Med Framtidsbiblioteket har hun involvert vår tids beste forfattere, fremtidens bokelskere, plantet 1000 trær på Vettakollen – og engasjert verdenspressen.

Merete Lingjærde, dansepedagog

Merete Lingjærde, dansepedagog Merete Lingjærde (f. 1962) har siden 1979 jobbet som pedagog i jazzdans på en rekke private ballettskoler, blant annet Carte Blanche. Hun studerte ved Statens balletthøgskole på midten av 80-tallet, og har vært ansatt ved KhIO siden 1989. Fra 2003 har hun vært programansvarlig for Bachelor jazzdans, og fra 2007 til 2011 satt hun i styret samme sted. I dag er hun prorektor ved Kunsthøgskolen hvor hun siden 1990 har koreografert nesten samtlige av skolens forestillinger. Merete Lindgjærdes danseglede og engasjement har ført til at hun i alle år har brent for å nå ut til et stadig større publikum med sin lidenskap. Derfor tok hun i 1994 initiativet til å opprette Oslo Danse Ensemble hvor hun har vært kunstnerisk leder siden. Det har resultert i over 20 helaftens forestillinger med noen av landets og verdens beste dansere og koreografer, blant dem Subjazz og Jo Strømgren, og 5 landsomfattende turneer med Riksteatret. Hun har bidratt til å løfte frem dansere og danseglede som hoveddommer i «Dansefeber» på TVNorge, som jurymedlem i «So You Think You Can Dance» og dommer i TV2s seermagnet «Skal vi danse». Merete Lindgjærde tildeles Oslo bys kunstnerpris for sitt årelange sterke engasjement for å spre danseglede og utdanne nye dansere.

Om tildelingen

Prisene tildeles av forretningsutvalget etter innstilling fra kultur- og utdanningskomiteen i Oslo bystyre.